

Une chaude journée d'été

Rêverie théâtrale collective

Prologue

Depuis des mois et des mois des gens se sont mis en route pour fuir leur misérable existence. Dans ses rêves, Cardiff a vu trois femmes fragiles. Elles ont gagné la grande forêt pour échapper à l'emprise des marchands du temple...

Elles fuient aussi les dégâts de la folie climatique qui pervertit les équilibres naturels.

Toutes trois se sont mises en marche pour ne plus entendre, ni écouter les mensonges nauséeux des hommes politiques...

CARDIFFE

- Moi, Cardiff, le preux, le bon sauvage, J'aiderai qui veut sauver sa vie... Mais, gare aux mauvais génies qui hantent les sous-bois....

Scène 1

Terraya, symbole de la terre et Aya, symbole de l'air, rencontrent Ondine, symbole de l'eau.

AYA

Avec mon voile recouvrant mon corps translucide, je me dépêche de retrouver Terraya dans la forêt.

TERRAYA

On me reconnaît de loin, avec ma chevelure verte et mes habits en fibres naturelles. Enfin, te voilà, Aya ! Notre belle planète souffre. Les hommes la bafouent de jour en jour.

AYA

Oui, tu as raison ils polluent l'air et l'eau, pour toujours engranger l'argent et le pouvoir. Il nous faut agir vite !

Allons retrouver Ondine, qui nous attend au bord du ruisseau.

Scène 2

Au loin, elles voient Ondine sortir de l'eau, sautillant de rocher en rocher

ONDINE

Je symbolise l'eau, pure et fraîche. Que pouvons-nous faire pour améliorer l'état de notre belle planète ? Partons voir Eliott notre elfe protecteur.

Et la voilà, dans son vêtement blanc, rampant et avançant avec une extrême agilité. Terraya et Aya la suivent.

Scène 3

Elles arrivent près de la cascade où habite Eliott.

ELIOTT

Bonjour, Mesdames !

TERRAYA

Oh, je ne savais pas que tu étais bleu !

ELIOTT

Oui, car je suis le protecteur des mers et des rivières. Elles ont bien besoin de notre aide pour aller mieux.

ONDINE

J'ai entendu dire que Georges Lumbrae, un mauvais génie politique, veut prendre le pouvoir.

AYA

Il va contribuer à la destruction de la Terre. Plus de pouvoir égale plus de pollution, plus de dégât pour notre planète. Dans ce monde chaotique, livré à lui-même, nous nous donnons la mission de le contrer.

ELIOTT

Je sais qui peut vous aider. Il faut aller voir Blanche l'Immortelle dans la forêt, sa maison est dans la grande clairière.

Scène 4

Les jeunes femmes se mettent en route. Arrivées à la clairière, Blanche se tient debout, près de sa maison.

BLANCHE

Je ne vous perçois qu'avec mon œil intérieur. Parlez-moi, pour que je vous distingue.

TERRAYA

Bonjour, je suis Terraya, le symbole de la Terre

AYA

Bonjour, je suis Aya, le symbole de l'Air

ONDINE

Bonjour, je suis Ondine, le symbole de l'Eau

BLANCHE

Vous avez besoin de ma protection ? Dites-moi ce qui vous anime ?

ONDINE *(de sa douce voix)*

Nous devons mettre hors d'état de nuire un homme politique qui va détériorer la planète par ses mauvaises actions.

BLANCHE

Vous devrez trouver du Tillandsia, cette plante vous sera utile.

AYA

Où est-ce qu'on la trouve ?

TERRAYA

Je pourrais vous en procurer, elle pousse dans les plis de ma robe.

AYA

Comment doit-on s'en servir ?

BLANCHE

Il faudra en faire une infusion, et la lui faire boire.

TERRAYA

Ce sera notre dernier recours. Si notre intervention pacifique ne suffit pas, nous devons agir plus durement. J'espère simplement que nous n'aurons pas à éliminer cet homme, je veux dire physiquement... Il faudra arriver à faire entendre raison aux autres responsables.

Allons-y !

(Les jeunes femmes se mettent en route à travers la forêt pour trouver le château du Prince Willy)

Scène 5

Entre en scène Nilo. Personnage entre soixante et soixante-dix ans. Personnage emblématique et d'une grande prestance. Il amène le respect, il est charismatique.

NILO *(seul dans la forêt, barbe blanche, une voix de conteur)*

Dans le monde, l'éternel n'a jamais dominé. L'Éphémère règne de tout son arbitraire et souvent de sa cupidité.

Silence.

L'Homme se plonge dans ses pensées et regarde autour de lui... Il reprend d'une voix grave :

NILO

Nous sommes arrivés à un point de non-retour. Aveugles, nous avons avancé. De modernité en modernité, de modes à l'envi... Infirmes, nous avons continué et nos surdités se sont répandues dans toutes nos communautés.

Nilo semble consterné, abattu, d'une voix de plus en plus soutenue :

NILO

Dans ce monde l'éternel n'a jamais dominé... Le feu va détruire le vivant et l'anéantir. L'eau salvatrice va envahir et tout inonder. L'air, souffle de vie, déjà nous asphyxie. La matière se consume et nous, ses enfants, nous nous divertissons dans nos jeux de profits et de pouvoirs.

Nilo, semble un peu plus tranquille

NILO

Dans ce monde, l'éternel va bientôt dominer !

Un long silence enchaîne. Nilo a la mine triste, il balance ses bras en signe de désœuvrement.

NILO

Dans ce monde, l'éternel va bientôt redominer ! Déjà, l'infiniment petit reformule les processus, les modes de pensées, les savoirs.

Puis la matière redeviendra énergie et redéfinira la loi. Aujourd'hui la machine se propulse en état de fait, en état de règne...

L'intelligence devient officiellement artificielle pour faire réfléchir l'organique....

Scène - 6 -

Jules Desportes arrive un peu perdu, il interpelle Nilo.

LE PROCUREUR

Excusez-moi, Monsieur.... Je suis perdu, mais avant de vous demander mon chemin, je voulais vous exprimer que je vous ai bien écouté et je vous trouve bien fataliste et largement excessif dans vos propos.

NILO

Je vous salue bien monsieur... Mais à qui ai-je l'honneur ? Si je vous comprends bien, vous faites partie des climatosceptiques ... Mais qu'est-ce qui vous emmène dans cette forêt ?

LE PROCUREUR

Je m'appelle Jules Desportes, procureur de la République.

Je suis venu dans cette forêt à la recherche de trois jeunes femmes, hurluberlues et hors-la loi. Elles sont en fuite.

NILO

Que voulez-vous dire ? Hors du commun ?

LE PROCUREUR

Non, des utopistes, des anticonformistes... Elles pensent que le monde peut échapper au pouvoir de l'argent, au profit salubre, à la marche des affaires et au bonheur de chacun. En un mot, des utopistes criminelles !

NILO

Je vois !

LE PROCUREUR

Mais pouvez-vous m'indiquer le chemin de la résidence du Prince Willy avec lequel j'ai rendez-vous pour déjeuner fastueusement je l'espère, car depuis que je tourne dans cette forêt maudite féérique et illusionniste, je suis en hypoglycémie et pour peu je tomberai là à vos pieds.

NILO

Monsieur, vous n'êtes pas très loin de ce lieu... Son domaine se situe à moins d'un kilomètre... Il s'agit d'une grande demeure avec deux donjons, une porte métallique et du lierre qui a largement inondé le tout.

LE PROCUREUR

Merci et au revoir, Monsieur...

Scène - 7 -

Les éléments grondent. Le feu se déchaîne, l'eau se dérobe aux assoiffés, l'air leur manque, la terre s'effrite et se craquelle, les couleurs s'intensifient au gré d'odeur de peste. Le dénommé Cardiff avance dans la grande forêt. Les incantations de Nilo ont cessé. Soudain, la grande forêt redevient paisible et lorsque l'étrange sauvage apparaît et se met à parler, tous les vivants des alentours l'entendent avec effroi.

CARDIFFE

- Fuir la terre trop brûlante ou les peaux se dessèchent, courir vers l'eau salvatrice et bienfaitrice, fuyez cette terre en feu, grimpez vers les montagnes, là-bas... Ou bien si vous préférez, enfermez-vous dans une bulle d'utopie.

Une voix lui répond

LA VOIX

- Tes conseils sont précieux, l'étranger, mais comment nous mettre en mouvement, comment échapper au déferlement des colères de la terre ? Faut-il prendre

le chemin de la compassion ou celui de la révolution ?

*L'étrange sauvage semble chercher une silhouette, la voix mystérieuse, quelqu'un...
Cardiffe va et vient, inquiet, il bouge, s'arrête, revient...*

CARDIFFE

- Si la forêt et les plaines alentours sont habitées, malgré la chaleur, malgré l'humidité pesante des nuages, malgré le vent soufflant les braises accumulées, malgré cette lumière insoutenable qui abîme les regards... Je voudrais tant vous rendre l'énergie et la ferveur qui vous ont été volées.

(La voix reprend.)

LA VOIX

- Que viens-tu faire ici, sur ce territoire moribond où l'humanité s'est réduite peu à peu... Nous avons perdu tant de biodiversité, tant de pensée humaniste...

CARDIFFE

-Je viens accompagner les pas de celles et ceux qui choisissent le mouvement, la débandade, la fuite, le pas de côté...

Je suis leur guide, sur le chemin des survies... Je sais que des jeunes femmes avancent sous l'épaisseur des arbres, elles méritent mon assistance... Elles disent que la pensée féministe va changer le monde. Elles ont beaucoup écrit sur le sujet.

Scène 8

Le groupe de jeunes femmes arrive à une intersection où se trouve Georges, un jeune homme qui entretient les chemins.

LE JEUNE HOMME

Tiens, voici des jeunes voyageuses... Qu'est-ce qui vous amène aussi profondément dans la forêt ? C'est très dangereux dans les environs.

AYA

Nous fuyons les marchands des villes et puis nous voulons protéger la nature.

LE JEUNE HOMME

Votre aventure est noble et je soutiens votre projet. Laissez-moi vous guider vers le bon chemin. Suivez ce passage, là-bas, il vous conduira directement chez le prince Willy qui vous aidera dans votre quête...

Le jeune homme indique de la main un chemin sombre, entouré de ronces aux épines acérées.

LE JEUNE HOMME

C'est l'homme qui a le plus de pouvoir dans cette région. Pour l'instant, personne n'a autant de pouvoir que lui sur ce territoire...

TERRAYA

Vous êtes certain, c'est par là ? Ce chemin n'a pas l'air sûr.

LE JEUNE HOMME

Ne vous en faites pas, jeunes amies ! Vous ne trouverez pas de chemin plus sûr que celui-là, faites-moi confiance. Soyez sans inquiétude. Vous traverserez ensuite les quatre saisons, vallonnées et quelque peu escarpées.

Lorsque vous arriverez à l'orée de la saison quatre, chaussez-donc ces ballerines magiques programmées pour atteindre votre destination finale.

Georges leur offre des chaussures brillantes et les tend vers elles. Il se frotte le menton en souriant, puis se dit.

LE JEUNE HOMME, *à part*

Ne vous réjouissez pas trop vite, mes petites amies ! Car la première d'entre vous qui franchira le pont-levis déclenchera un mécanisme qui actionnera l'ouverture des oubliettes plongées au fond de l'eau !

Ondine, plus méfiante, pourra t'elle déjouer ce piège ? Le groupe part vers le chemin indiqué par le jeune homme. Et lorsqu'elles arrivent assez loin pour ne plus l'entendre :

LE JEUNE HOMME, *pour lui-même...*

Et dire que tout se passait très bien. Ça doit être cette maudite Blanche qui les a guidées ici. Je maudis cette aveugle ! Je prie chaque jour pour qu'elle rejoigne le royaume d'Emma ! Mais bon, jamais ils ne pourront atteindre le Prince Willy en suivant ce chemin. Je vais quand même prévenir le Procureur de la République que les femmes qu'il recherche veulent rejoindre le prince. Et enfin, moi, le grand Georges Lumebrae, je deviendrai l'homme le plus heureux et le plus puissant de la terre !

Scène 9

Les trois jeunes femmes se sentaient perdues lorsqu'elles voient arriver un homme dans leur direction.

AYA (*en aparté avec ses amies*)

Avec sa cape rouge et son port altier, cet homme m'intimide un peu.

CARLOS

Bonjour, jeunes filles, où allez-vous par là ?

TERRAYA

Nous cherchons le château du Prince Willy de St Crique.

ONDINE en aparté

Moi, je lui ferais confiance. Par expérience je capte plutôt bien les bonnes ondes.

CARLOS

Vous n'êtes pas sur la bonne route. Prenez celle-ci sur la droite, puis contournez le Rocher du Pin, pour ensuite aller de nouveau tout droit.

ONDINE

Merci, Gentilhomme ! Vos indications nous seront précieuses. Il nous faut arriver au plus vite au château.

Les jeunes femmes suivent scrupuleusement les indications de Carlos et arrivent sans encombre au château du prince.

Scène 10

Au château : le prince, Georges, Ondine, Terra, Aya, arrivée du procureur.

LE PROCUREUR (*affable*)

Je vous salue, Votre Altesse. Vous me voyez très étonné de trouver ces trois femmes en votre compagnie... Cela me semble dangereux pour votre vie... Elles sont des délinquantes en fuite...

Le procureur interpelle les trois femmes

LE PROCUREUR

De vous trois, Mesdames, qui est la dénommée Terraya ? Terraya la Terreuse, la Poussière qui se lève et enveloppe, celle qui aveugle et enterre les vivants !

TERRAYA

C'est moi, mais, à qui ai-je l'honneur, Monsieur l'Inquisiteur ! Vous êtes fou !

JULES DESPORTES

Je suis Jules Desportes, Procureur de la République française. Vous méritez une mise en examen pour vos délits, vos égarements, vos naïvetés et autres sottises !

Et parmi vous, qui est la dénommée Ondine ? Ondine, Réputée la Mouillée, voire la Mouillante, celle qui noie sans façon tous les poissons du monde !

ONDINE

Mais que me voulez-vous ? De quelle justice vous réclamez-vous ? Celle des hommes ? Celle de la terre et des mers ?

JULES DESPORTES

Et vous, la troisième, vous êtes Aya ?

AYA

Oui, la Maîtresse des Bulles d'air, la Magicienne du Suffoquement, la Déesse Respiratoire du tout-venant...

LE PRINCE

Approchez-vous, belles ambassadrices d'un monde qui exige, d'un monde qui souhaite lutter, je crois vous comprendre...

Il faut parler, mieux se connaître, et vous, Monsieur le Procureur, abandonnez-donc votre ton sentencieux... Il me plaît d'être l'avocat de ces trois voyageuses bien téméraires...

Scène 11

La journée d'été s'achève dans le silence du crépuscule.

Chacun, chacune vit sa vie échevelée, là-bas les pours, ici les contres, l'heure du grand jeu arrive. Dans la grande cour d'honneur du château de Saint Crique, tous vont se rencontrer, s'affronter aussi.

PRINCE WILLY DE SAINT-CRIQUE

J'ai laissé la grande porte ouverte, car je voudrais comprendre ce que vous me voulez Messieurs et Mesdames ?

LE PROCUREUR (*il s'impose*)

Je vous l'ai dit, mon Prince ! Regardez ces femmes et leurs regards provocants, elles ne rêvent que de votre déchéance, prient pour votre ruine.

(Ondine, Aya et Terraya s'avancent vers le prince, agressives).

TERRAYA

Nous voulons la justice pour notre vie, pour la terre aussi.

AYA

Oui, mon Prince, la justice juste et droite, pas tordue et malveillante comme le venin de cet homme qui nous accuse de toutes les vilenies de la terre !

(Au lointain, Blanche l'Immortelle, lance ses maléfices. Elle connaît les motivations des mauvaises sujets, le procureur et surtout le jeune homme, ce Georges à l'appétit gargantuesque ! Le monde, oui, il veut croquer le monde !

Non loin de Blanche, Cardiff lui répond

CARDIFFE

J'ai voulu aider ces jeunes femmes à fuir une vie mauvaise... Hélas, je ne peux rien faire contre le Prince, le Procureur de la République et leurs soldats !

BLANCHE

Qui parle ainsi ?

CARDIFFE

Moi, Cardiffe, le sauvage au cœur pur !

BLANCHE

Je sais que ces femmes sont en grand péril ! Cours au château mon ami et sauve-les !

Dans la cour d'honneur de la forteresse de Saint crique, tous et toutes s'agitent. Les gardes sont prêts à agir, à obéir aux ordres de leur maître. Le procureur prend la parole :

LE PROCUREUR

Prince Willy, ces femmes sont mauvaises et leurs rêves sont perfides !

LE PRINCE

Que me proposez-vous, Monsieur le Procureur ?

LE PROCUREUR

De les arrêter, les enfermer, les empêcher de nuire....

LE PRINCE

Et vous, Georges, que souhaitez-vous ?

GEORGES

Laissez-les libres, Prince Willy, laissez-les libres, elles sont le peuple, elles sont la vie remuante, je me plais de parler à leur place, je serai demain leur représentant...

LES TROIS FEMMES ensemble

Nul besoin de beau parleur qui volerait nos mots ! Nous voulons vous faire comprendre le péril qui guette le peuple, là, sur une terre brûlante où l'eau vous noie, plutôt que de vous désaltérer...

Dans la grande cour, la foule des sujets se presse. Nilo s'approche du groupe des femmes.

NILO

Méfiez-vous des possédants, ils n'existent que pour vous étrangler...

À la porte de la cour d'honneur un nouveau venu force le passage. C'est Cardiff, agitant son grand bâton de pèlerin.

CARDIFFE

Vous êtes venues, Mesdames, pour vous sauver, pour témoigner aussi. J'imagine votre réussite ! Sans vous, le procureur n'existe plus, sans vous, ce Prince Willy disparaît, sans vous, le patron se dégonfle. Réfléchissez à de nouvelles règles de vie sans obéissance traditionnelle...

Georges comprend soudain qu'il va perdre la partie. Comprendre qu'il a déjà perdu à cause de Nilo, à cause de Cardiff, à cause de Blanche l'immortelle aussi ! Les elfes de la forêt sont en résistance et désormais les trois jeunes femmes semblent rayonner.

AYA

Je revendique l'air pour mieux respirer... L'air pour m'envoler et voler !

TERRAYA

J'exige le bonheur pour cesser de fuir !

ONDINE

J'offre l'eau comme nécessité de survie ! L'eau comme réservoir d'espérance !

LE PRINCE WILLY

Ce sont là vos crimes ? Ce procureur est fou ! Et vous êtes la vie et cet homme sent la mort ! Et vous jeune homme, l'entrepreneur, vous me semblez bien opportuniste ! A-t-on besoin d'un opportuniste, quand la terre perd la boule ?

Scène 12

Un grand brouillard gomme l'ensemble des personnages précédents... Leurs silhouettes se dispersent... Au centre de la scène, une adolescente allongée se réveille en chantonnant....